

1 題材名 日本や世界の音楽に親しもう

2 題材の目標

- (1) 「越天楽」(雅楽), 「タブ ガリ」(ガムラン), 「ジェッディンデデン」(メヘテルハーネ)の曲想及びその変化と, 音楽の構造の関わりについて理解する。
- (2) 「越天楽」, 「タブ ガリ」, 「ジェッディンデデン」の, 速度, 音色, 音楽の縦と横との関係を聴き取り, それらの働きが生み出すよさや面白さ, 美しさなどを感じ取りながら, 聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え, 曲のよさなどを見だし, 曲全体を味わって聴く。
- (3) 「越天楽」, 「タブ ガリ」, 「ジェッディンデデン」の音楽の特徴などに興味をもち, 音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に曲の特徴を捉える学習活動に取り組み, 日本や世界の音楽に親しむ。

3 指導事項との関連

B鑑賞(1)ア, イ

[共通事項](1)ア, イ

(本題材の学習において, 児童の思考のよりどころとなる主な音楽を形づくっている要素: 「速度」, 「音色」, 「音楽の縦と横との関係」)

4 題材の評価規準

知識・技能	思考力・判断力・表現力	主体的に取り組む態度
<p>知 「越天楽」, 「タブ ガリ」, 「ジェッディンデデン」の曲想及びその変化と, 音楽の構造との関わりについて理解している。</p>	<p>思① 速度, 音色, 音楽の縦と横との関係を聴き取り, それらの働きが生み出すよさや面白さ, 美しさなどを感じ取りながら, 聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考えている。</p> <p>思② 速度, 音色, 音楽の縦と横との関係を聴き取り, それらの働きが生み出すよさや面白さ, 美しさなどを感じ取りながら, 聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え, 曲のよさなどを見だし, 曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>態 「越天楽」, 「タブ ガリ」, 「ジェッディンデデン」の曲の特徴などに興味をもち, 音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に曲の特徴を捉える学習活動に取り組もうとしている。</p>

5 題材について

(1) 題材観

本題材は, 小学校学習指導要領(平成29年3月)第2章第6節音楽第5学年及び第6学年B鑑賞(1)ア, イを受けた内容である。曲想及びその変化と, 音楽の構造との関わりについて理解し, 曲や演奏のよさなどを見だし, 曲全体を味わって聴くことを主なねらいとしている。

本題材では, 初めて世界の音楽に焦点を当てた学習を行う。教材は, 鑑賞曲として雅楽「越天楽」, ガムラン「タブ ガリ」, メヘテルハーネ「ジェッディンデデン」を取り上げる。「越天楽」は雅楽を代表する曲として我が国では広く知られている。作曲家や成立年代は不明だが, 文献その他の記録から, 平安時代以前にはすでに存在していたと言われている我が国に古くから伝わる伝統音楽の一つである。「越天楽」は, 使用されている管楽器が波長のように揺れるような音色で演奏したり, 速度に規則性がなかったり, 管楽器, 打楽器合わせて8種類の楽器が同じタイミングで演奏しなかったりと, 独特の特徴がある。また, インドネシアのガムランの曲である「タブ ガリ」は, 細かなリズムパターンの繰り返しや, 様々な種類の金属製打楽器の響き合いによる音色の美しさ, 速度の変化などを特徴にもつ曲である。また, トルコのメヘテルハーネ(軍楽隊)の曲である「ジェッディンデデン」は, 軍隊が戦地に赴くときに演奏された行進曲である。ラップ, 両面太鼓, シンバルなどを用い, 一定の速度で定型的なリズムを刻み続けることで独特の曲調を醸し出している。指揮者の役割となる人が掛け声をかけ, 音楽の縦の線をそるえながら一斉に演奏していることも特徴の一つである。

これら諸外国の音楽を比較鑑賞することで, 様々な音楽に触れて, 音楽の多様性を感じることができると考える。また, 我が国の伝統音楽と世界の伝統音楽の特徴を比べることで, 我が国の音楽文化を大切にしようとする気持ちを育てるとともに, 他国の音楽文化も尊重する態度を養うことができると考える。

(2) 児童観

本校の子供たちは, これまで和楽器と西洋の楽器との音色の違いを聴き分けたり, 民謡などの旋律を聴いて独特の雰囲気を感じ取ったりする学習に取り組んできた。その際, 尺八とリコーダ

一の音色の違いを知覚することはできても、それを音楽的な根拠と結び付けて考え、他者と交流することが難しかった。同様に、民謡の鑑賞においても、その独特な雰囲気を感じ取っても、漠然としたイメージの感受に留まり、その結果、音楽的な根拠に基づいて、曲がもつよさについての考えをもち、曲全体を聴き深める段階には至っていなかった。これは、音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさなどを感じ取りながら、聴き取ったこと（曲の特徴）と感じ取ったこと（イメージ）との関わりについて考える学習が不足していたためだと考える。言語活動を充実させ、曲全体を聴き深めるためには、音楽的な根拠に基づき曲のよさについて考えること、つまり曲のよさなどを見いだす力を育てることが必要である。そこで、本題材では、日本や世界の音楽の鑑賞活動を通して、曲全体を味わうための知識の習得とその知識を生かして曲のよさを見いだす力を育成したい。

(3) 指導観

指導に当たっては、知識の習得のために、雅楽を鑑賞し学級で一つのイメージマップを作成する。その際に、児童の思考のよりどころとなる、「音楽を形づくっている要素」の中の、特に「速度」、「音色」、「音楽の縦と横との関係」に着目してイメージと曲の特徴との関わりについて捉える。また、イメージと曲の特徴とをうまく結び付けられない児童のために、「眠い感じがする→音色→音が揺れているから」のように、イメージと音楽を形づくっている要素、またその働きが捉えやすくなるための参考資料（ヒントカード）を用意する。次に、日本と同じアジアの中から、インドネシアのガムランとトルコのメヘテルハーネとを鑑賞し、雅楽の学習で得た知識を生かし、個別にイメージマップを作る。更にイメージマップをもとに、グループ活動によって他者と交流し、音楽的思考を深める。その際に、階名では表しきれない曖昧な音程を伝えやすくするための図形楽譜の活用やKJ法による交流、加えて教師側の意図的なグループ構成の工夫などを通して、一人一人がより多くの意見に触れ、視点を広げられるようにする。他にも言葉で表現することが困難な児童に対しては、手の動きなどの、身体表現の活用も提案することで、音楽科の特質に応じた言語活動の充実を図る。最後に、本題材で学習した三つの音楽の中から一曲を選び、再鑑賞をする。その際に、一人一人がパソコンに録音された音源を活用して鑑賞することで、一時停止をしたり、イメージマップと照らし合わせたりしながら、自分のペースでじっくりと鑑賞できる場の設定をする。児童が個々のペースで鑑賞することで、他者との交流によって新たに感じ取った曲想と音楽の構造との関わり合いについて確認でき、新たな発見や驚きが生まれ、曲のよさをより見いだすことができるであろうと考える。

6 題材の指導計画（6時間扱い） ○は「指導に生かす評価」、◎は「記録に残す評価」を示す。

次	時	学習内容・活動	知	思	態	評価方法、留意点
1	1	<p>目標：雅楽「越天楽」を鑑賞して、感受したイメージと音楽を形づくっている要素（速度、音色、音楽の縦と横との関係）とを結び付ける。</p> <p>雅楽「越天楽」にはどんな特徴があるのだろう。</p> <p>1 本題材で、注目したい諸要素（音色、速度、ずれ）について確認する。</p> <p>2 「越天楽」を鑑賞し、浮かんだイメージをワークシートに記入する。</p> <p>3 イメージと、諸要素とその働きについての考えをワークシートに記入する。</p> <p>4 曲の初発の感想をワークシートに記入する。</p>				<p>○ 態：「越天楽」の音楽の特徴に興味をもてず、イメージをワークシートに書き込めていない児童にはヒントカード（掲示物）の「曲の感じを表す言葉」の中から選んで書くよう促す。【ワークシート、行動観察】</p> <p>○ 思①：「越天楽」を聴いて感受したイメージと諸要素との関わりについて思考しているかを見取り、つまづいてる児童には、ヒントカードの例文を参考に書くよう促す。【ワークシート】</p>
	2	<p>5 前回捉えた曲の特徴を基に、イメージマップを作成する。（全体）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・個々のイメージと諸要素との関わりについての考えを、教師が聴取し、つなぐ。 <p>6 「越天楽」の曲想についての考えをもつ。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・曲想と音楽の構造との関わりについて考え、雅楽「越天楽」の曲の特徴を短い文でワークシートに記入する。 		○		<p>知：「越天楽」の曲想及びその変化と音楽の構造との関わりについて理解しているかを見取り、理解していない児童にはイメージマップを見返しながら、記述するよう促す。また、諸要素ごとに特徴を書</p>

	<p>7 学習のまとめをする。</p> <p>例：越天楽は、全体的にゆったりとした曲です。それは、音色が揺れていて、速度は遅い所が多く、楽器によって演奏し始めるタイミングにずれがあるからです。</p>			<p>き、そこから感じたことを書ければ、文章が整っていないでもよいことを伝える。【ワークシート】</p>
3	<p>目標：ガムラン「タブ ガリ」の曲想と音楽の構造との関係を捉える。</p> <p>ガムラン「タブ ガリ」には、どんな特徴があるのだろうか。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 ガムラン「タブ ガリ」を鑑賞し、イメージと音楽を形づくっている要素とを結び付け、イメージマップを作成する。 2 イメージマップをもとに、KJ法により交流する。 3 他のグループとイメージマップを見せ合いながら再鑑賞する。 4 曲想と音楽の構造との関わりを捉え、曲の特徴をワークシートに記入する。 5 本時のまとめをする。 <p>例：ガムラン「タブ ガリ」は、全体的に華やかな曲です。それは、音色は鉄琴のような金属的な音が鳴り響いていて、宮殿にいるような感じがします。速度は遅くなったり速くなったりして、変化が激しいです、また、演奏のタイミングが一緒だったり、ずれていたりしているからです。</p>	○	○	<p>思①：「タブ ガリ」を聴いて感受したイメージと「速度」、「音色」、「音楽の縦と横との関係」とを結び付けているかどうかを見取り、結びつけられていない児童には、ヒントカードや雅楽のイメージマップ（掲示物）を見ながら作成するよう、助言する。【ワークシート、行動観察】</p> <p>知：「タブ ガリ」の曲想及びその変化と音楽の構造との関わりについて理解しているかを見取り、理解していない児童には、イメージマップや雅楽で書いた文章を見返しながら、記述するよう促す。また、交流によって得た友人の意見も、参考にしてよいことを伝える。【ワークシート、行動観察】</p>
4	<p>目標：「越天楽」と「タブガリ」の曲想と音楽の特徴についての考えを深める。</p> <p>「越天楽」と「タブ ガリ」を聴き深めよう。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 「越天楽」と「タブ ガリ」のイメージマップを比較する。 2 2曲を再鑑賞し、考えを書き足す。 <ul style="list-style-type: none"> ・ 主語（～が） ・ 音色の種類（～の音色が） ・ 比較した結果（～と～の～が…） 3 考えをグループで交流する。 4 振り返りをする。 	○	○	<p>思①：再鑑賞して感受したイメージと「速度」、「音色」、「音楽の縦と横との関係」とを結び付けているかどうかを見取り、結びつけられていない児童には、ヒントカードやイメージマップ（掲示物）を見ながら作成するよう、助言する。【ワークシート、行動観察】</p> <p>知：2曲の曲想及びその変化と音楽の構造との関わりについて理解しているかを見取り、理解していない児童には、交流によって得た友人の意見も参考にしてよいことを伝える。【ワークシート、行動観察】</p>

5	<p>目標：メヘテルハーネ「ジェッディンデデン」の曲想と音楽の構造との関係を捉える。</p> <p>メヘテルハーネ「ジェッディンデデン」には、どんな特徴があるのだろうか。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 メヘテルハーネを鑑賞し、イメージと音楽を形づくっている要素とを結び付け、イメージマップを作成する。 2 イメージマップを基に、曲想と音楽の構造との関わりを捉え、曲の特徴をワークシートに記入する。 3 考えをグループで交流する。 4 本時のまとめをする。 <p>例：メヘテルハーネ「ジェッディンデデン」は、全体的に元気で勇ましい曲です。それは、音色はするどいトランペットのような金属的な音と太鼓の大きな音が鳴り響いていて、戦いに行くような感じがします。また、速度は一定で、行進できるような速さです。また、演奏のタイミングがずっと一緒なので、一体感を感じる曲だからです。</p>			<p>◎ 思①：【イメージマップ】</p> <p>◎ 知：【ワークシート】</p>
2	<p>6 目標：曲がもつよさについての考えをもつ。</p> <p>気になる1曲の「よさ」をみつけよう。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 「越天楽」、「タブ ガリ」、「ジェッディンデデン」の中から1曲選び、個々で鑑賞する。 <ul style="list-style-type: none"> ・パソコンを使用し、個々のペースで。 ・イメージマップを見ながあ。 2 よさについて考える。 <ul style="list-style-type: none"> ・曲を選んだ理由を書く。 ・曲の特徴について書く。 ・曲のよさについての考えを書く。 3 よさについての考えを交流する。 <ul style="list-style-type: none"> ・相互評価をする。 4 本題材の振り返りとまとめをする。 <p>例：私は「越天楽」を選びました。それは、他の2曲と比べて、管楽器の音色が揺れていたり、速度が遅かったり、お互いが譲り合いながら演奏しているように音がずれたりしているからです。だから私は、この曲のよさは、聴いていると心が落ち着くような雰囲気を出しているところだと思います。</p>			<p>○ 思②：曲のよさについての考えを書けない児童には、音色、速度、ずれの中で一番特徴を感じ取りやすかったのかを尋ね、その部分からよさを見いだすよう促す。その際に、作成済みのイメージマップ等を参考にするよう助言する。また、曲を止めながら、繰り返し聴くよう促す。【ワークシート】</p> <p>◎ 思②：【ワークシート、聴取】</p> <p>◎ 態：【行動観察、聴取】</p>

どんな言葉であらわそうかな？



♪ 曲の感じ (イメージ) を言葉や文章で表すには？

元気な気分	楽しい気分	優しい気分	落ち着いた気分	悲しい気分	恐ろしい気分
元気な	楽しい	優しい	落ち着いた	悲しい	暗い
力強い	うれしい	美しい	どっしりとした	さびしい	怪しい
堂々とした	幸せな	きれいな	重々しい	暗い	不気味な
生き生きとした	明るい	しっとりした	太い	弱々しい	息苦しい
はつらつとした	かわいらしい	なめらかな	力強い	こもった	激しい
優しい	うきうきした	ゆったりした	奥行きのある	重い	ぎょっとする
迫力のある	笑顔になれる	おだやかな	広がりのある	だるい	その他
のびのびした	さわやかな	夢見るような	厚みのある	苦しい	温かい
夏の太陽のような	晴れ晴れとした	ふわふわした	豊かな		冷たい
弾むような	おどけた	祈るような			不思議な
走るような	歌うような	静かな			荒々しい
とびはねるような	華やかな	ほがらかな			勇ましい
迫力のある	おもしろい	ゆったりとした			野性的な
輝くような	はしゃいでいる	うっとりとした			
ときめく	ワクワクするような	和む			
鮮やかな		流れるような			
情熱的な					
エネルギッシュな					




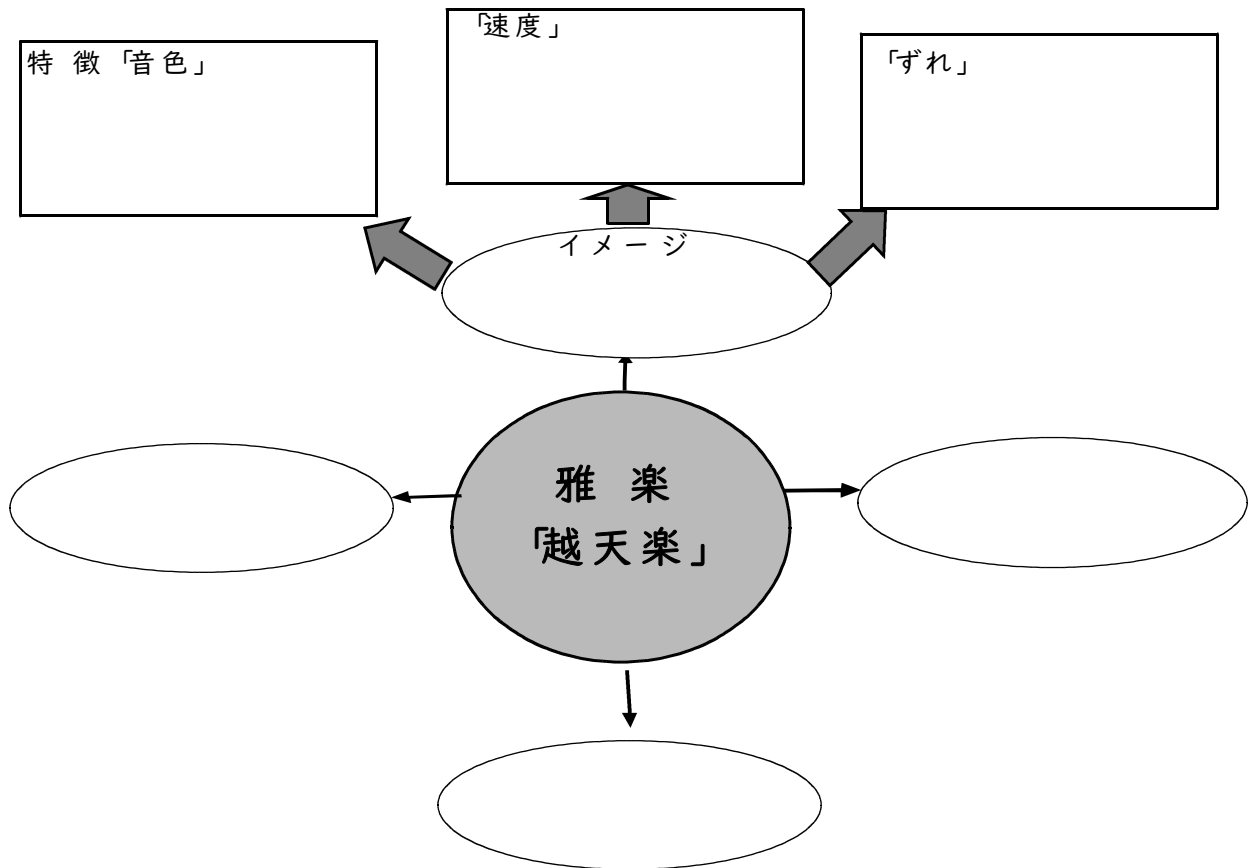
♪ 「音色」, 「速度」, 「ずれ」の様子 (曲の特徴) を, 表すには?

要素	書き方の例
音色	<p>弦楽器の音色が～ 打楽器の音色が～ 管楽器の音色が～</p> <p>○○の音色が～</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 25%;"> <p style="text-align: center;">柔らかさ</p> <p>優雅な ・しっとりとした 温かみのある ・まるやかな ・甘い 穏やかな 丸みのある なめらかな 柔らかい</p> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 25%;"> <p style="text-align: center;">繊細さ</p> <p>つやのある ・きめ細かい ・自然な せん細な ・きれいな ・ひびきのある 澄んだ 静かな</p> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 25%;"> <p style="text-align: center;">軽さ</p> <p>鮮やかな 張りのある 華やかな 派手な ・メリハリのある 軽い はっきりとした 明るい 弾んでいる</p> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 25%;"> <p style="text-align: center;">固さ</p> <p>・にごった 暗い ・こもった 固い 汚い ・耳障りな 鋭い ・弱々しい ・キンキンとした</p> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 25%;"> <p style="text-align: center;">重さ</p> <p>・どっしりとした 太い ・重い 激しい 迫力のある 力強い</p> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 25%;"> <p style="text-align: center;">豊かさ</p> <p>・奥行きのある 深みのある 広がりのある 厚みのある 安定した 落ち着いた 豊かな ゆったりとした 伸びのある</p> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 25%;"> <p style="text-align: center;">その他</p> <p>・ゆれている ・つながっている ・しゃくりあがっている いる かすれている</p> </div> </div> <p style="text-align: right;">など</p>
速度	<p>速い, 遅い, 一定, 一定でない, だんだんはやくなる, だんだん遅くなる, 歩くような, 走るような, 止まってしまいそうな, 行進しているような, 間がある</p> <p style="text-align: right;">など</p>
ずれ	<p>～が同じタイミングで, 音の出始めが～, 音の終わりが～, ～が～を追いかけている, ～と～がずれている</p> <p style="text-align: right;">など</p>



雅楽「越天楽」には、どんな特徴があるのだろう？

♪ 「越天楽」を聴いて、どんなイメージが浮かんだかな？部分部分で浮かんだイメージをどんどん に書いてみよう。イメージが書けたら、 に「音色」、「速度」、「ずれ」と結び付けて、音楽の特徴を書いてみよう。言葉で表しにくい場合は、線や図形（, △, ○など）を使ってもいいね。



♪ 上のマップから分かった「越天楽」の曲の特徴を書いてみよう。

この曲を… (一つに丸をつけてね。)

すき

まあまあすき

少し嫌い

嫌い

理由

♪ 「越天楽」の曲全体の雰囲気ってどんな感じ?音楽の特徴から考えてみよう。

越天楽は

感じがする曲です。

なぜなら,

音楽の特徴があるからです。

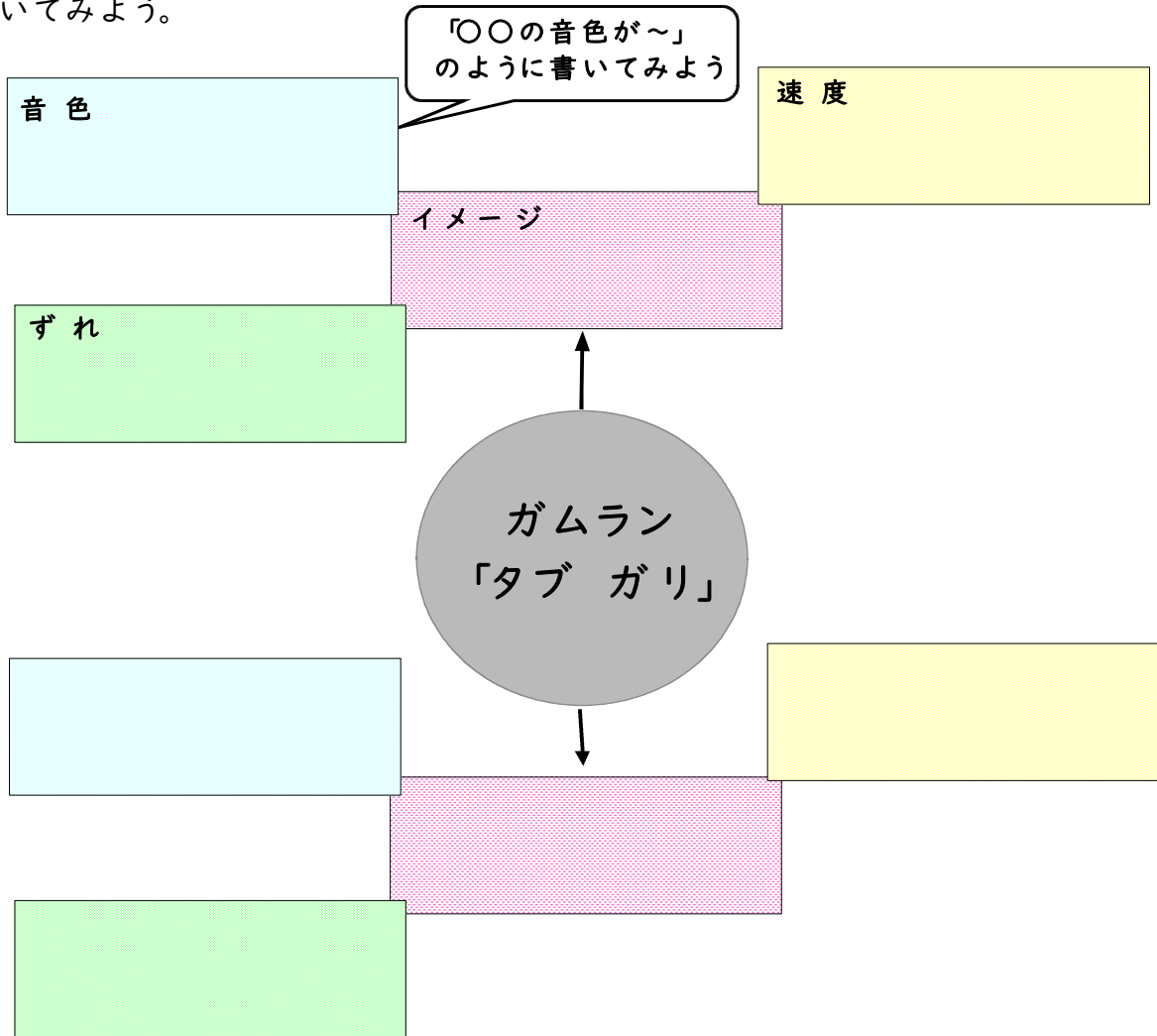
どんな特徴が、どのように変化しているか、まで書けたら素晴らしい!!

イメージマップから

友人の意見から

ガムラン「タブ ガリ」には、どんな特徴があるのだろう？

♪ 「タブ ガリ」を聴いて、どんなイメージが浮かんだかな？浮かんだイメージをピンクの付せん紙に書いてみよう。イメージが書けたら、青の付せん紙に、「音色」、緑の付せん紙に「速度」、黄色の付せん紙に「ずれ」と結び付けて、音楽の特徴を書いてみよう。



♪ ガムラン「タブ ガリ」の曲全体の雰囲気ってどんな感じ?音楽の特徴から考えてみよう。

「タブ ガリ」は

感じがする曲です。

なぜなら,

音楽の特徴があるからです。

どんな特徴が、どのように変化しているか、まで書けたら素晴らしい!!

イメージマップから

友人の意見から

この曲を… (一つに丸をつけてね。)

すき

まあまあすき

少し嫌い

嫌い

理由

メヘテルハーネ「ジェットインデデン」には、
どんな特徴があるのだろうか？

♪ メヘテルハーネ「ジェットインデデン」の曲全体の雰囲気ってどんな感じ？音楽の特徴から考えてみよう。

「ジェットインデデン」は

感じがする曲です。

なぜなら、

音楽の特徴があるからです。

どんな特徴が、どのように変化しているか、まで書けたら素晴らしい！！

イメージマップから

友人の意見から

この曲を… (一つに丸をつけてね。)

好き

まあまあ好き

少し嫌い

嫌い

理由

気になる「1曲」を選んで「よさ」を見つけよう。

♪ 私が選んだ曲は

雅楽
「越天楽」

ガムラン
「タブ ガリ」

メヘテルハーネ
「ジェットインデデン」



です。

♪ 選んだ曲の「よさ」って何だろう、「音色」、「速度」、「ずれ」の特徴を全て入れて書いてみよう。

この曲のよさは

♪ お互いに読み合って評価してみよう。(特徴などが読み取れたら☑しよう。)

同じ曲を選んだ友人から

音色	速度	ずれ	よさ
評価した人の名前			

音色	速度	ずれ	よさ

ちがう曲を選んだ友人から

音色	速度	ずれ	よさ

音色	速度	ずれ	よさ

気になる「1曲」を選んで「よさ」を見つけよう。

♪ 私が選んだ曲は

雅楽
「越天楽」

ガムラン
「タブ ガリ」

メヘテルハーネ
「ジェッティンデデン」



です。

♪ 選んだ曲の「よさ」って何だろう、音楽の特徴から考えてみよう。

この曲のよさは

ところです。

なぜなら、

(音色) の音色が で

(速度①) に比べて 速くて遅くて

(速度②) の速度が だんだん

(ずれ) と が そろっているずれている

などの特徴があり、 気分になるからです。

♪ お互いに読み合って評価してみよう。(特徴などが読み取れたら☑しよう。)

同じ曲を選んだ友人から

音色	速度	ずれ	よさ
評価した人の名前			

音色	速度	ずれ	よさ

ちがう曲を選んだ友人から

音色	速度	ずれ	よさ

音色	速度	ずれ	よさ